



EDITAL 03/2023
AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO - (Art. 6º - Inciso I)

ANEXO I – DETALHAMENTO E FINANCIAMENTO DO OBJETO

1. RECURSOS DO EDITAL

1.1 O presente edital possui valor total de R\$ 142.949,82 (cento e quarenta e dois mil, novecentos e quarenta e nove e oitenta e dois centavos) distribuídos conforme tabela abaixo:

Tabela 1. Produção

Nome da Proposta	Quantidade de Projetos	Valor Unitário do Projeto (R\$)	Valor Total (R\$)
Documentário	4	R\$ 18.000,00	R\$ 72.000,00
Produção Média	2	R\$ 8.500,00	R\$ 17.000,00
Produção Pequena	2	R\$ 5.500,00	R\$ 11.000,00
Oficina de Cinema	1	R\$ 20.949,82	R\$ 20.949,82
Festival de Cinema	1	R\$ 22.000,00	R\$ 22.000,00
Total:	13	-	R\$ 142.949,82

2. DEFINIÇÃO DAS PROPOSTAS

2.1 DOCUMENTÁRIO:

Produção de longas-metragens documentais com duração mínima de 45 (quarenta e cinco) minutos. Entende-se como documentário: Um documentário é um tipo de filme que se concentra na apresentação de fatos, informações e eventos reais. Ele visa informar, educar ou documentar a realidade, muitas vezes explorando tópicos como eventos históricos, questões sociais, culturais ou ambientais. Os documentários podem incluir entrevistas, imagens de arquivo e narração para contar uma história baseada em fatos reais.

2.2 PRODUÇÃO MÉDIA:

- Média-metragem ficcional, animado ou documental com duração entre 20 (vinte) e 45 (quarenta e cinco) minutos;
- Piloto de série ficcional, animado ou documental com duração entre 20 (vinte) e 45



(quarenta e cinco) minutos;

- Curta-metragem ficcional ou documental com duração entre 12 (doze) e 15 (quinze) minutos;
 - Curta-metragem animado com duração entre 03 (três) e 15 (quinze) minutos;
- Entende-se como produção média: A produção média refere-se à criação de conteúdo audiovisual com um nível de investimento e recursos intermediário. Isso pode incluir curtas-metragens, vídeos educacionais, vídeos promocionais ou séries de baixo orçamento. Geralmente, essas produções têm um alcance limitado, mas ainda mantêm padrões de qualidade aceitáveis.

2.3 PRODUÇÃO PEQUENA:

- Curta-metragem ficcional, animado ou documental com duração até 15 minutos;
- Videoclipe de artista local;
- Videoarte;
- Filmes-ensaios;
- Video mapping;
- Demais categorias audiovisuais experimentais.

Entende-se como produção pequena: A produção pequena envolve a criação de conteúdo audiovisual com recursos limitados, geralmente com orçamentos reduzidos e uma equipe pequena. Isso pode incluir curtas-metragens independentes, vídeos caseiros, videoclipes musicais ou projetos de baixo custo. Essas produções podem ser mais experimentais e têm como objetivo alcançar públicos específicos.

2.4 OFICINA DE CINEMA:

- **Instrução Teórica:** As oficinas de cinema geralmente começam com uma instrução teórica, que abrange conceitos fundamentais do cinema, como roteiro, direção, cinematografia, edição, som, iluminação e narrativa.
- **Atividades Práticas:** Os participantes têm a oportunidade de colocar em prática o que aprenderam. Isso pode incluir a produção de curtas-metragens, exercícios de filmagem, edição de vídeo e outras atividades práticas.
- **Colaboração em Equipe:** Muitas oficinas de cinema promovem a colaboração em equipe, pois o cinema é uma arte altamente colaborativa. Os participantes podem desempenhar diferentes papéis, como diretores, roteiristas, atores, cinegrafistas, editores, etc.
- **Feedback e Análise:** Os participantes costumam receber feedback construtivo sobre seus trabalhos e têm a oportunidade de analisar obras cinematográficas existentes para compreender melhor os princípios do cinema.
- **Acesso a Equipamentos e Recursos:** As oficinas geralmente oferecem acesso a equipamentos de filmagem e edição, o que permite que os participantes ganhem experiência prática.
- **Exploração de Gêneros e Estilos:** Algumas oficinas de cinema se concentram em explorar diferentes gêneros e estilos cinematográficos, permitindo que os participantes experimentem uma variedade de abordagens criativas.

Entende-se como uma Oficina de Cinema: Uma oficina de cinema é uma atividade educacional e prática que oferece aos participantes a oportunidade de aprender sobre



os aspectos teóricos e práticos da produção cinematográfica. Ela envolve aulas, exercícios práticos, discussões e colaborações em equipe para desenvolver habilidades relacionadas ao cinema, como roteiro, direção, cinematografia, edição e mais.

2.5 FESTIVAL DE CINEMA:

- **Exibição de Filmes:** O elemento central de um festival de cinema é a exibição de filmes. Os festivais costumam apresentar uma ampla variedade de filmes, incluindo curtas-metragens, longas-metragens, documentários, filmes independentes e de grande orçamento.
 - **Eventos Paralelos:** Além das exibições, muitos festivais oferecem eventos paralelos, como painéis de discussão, workshops, masterclasses e festas, que proporcionam oportunidades para aprofundar o entendimento sobre cinema e para networking.
 - **Oportunidades de Distribuição:** Os festivais de cinema também podem servir como uma plataforma importante para que cineastas independentes encontrem distribuidores e promovam seus filmes para um público mais amplo.
 - **Promoção Cultural:** Festivais de cinema muitas vezes têm um impacto cultural significativo ao promoverem filmes que exploram questões sociais, culturais e políticas importantes, bem como ao destacarem talentos emergentes na indústria cinematográfica.
 - **Público Diversificado:** Os festivais de cinema atraem uma variedade de públicos, desde entusiastas de cinema até profissionais da indústria, críticos de cinema e cineastas em busca de inspiração e colaboração.
- Entende-se como um Festival de Cinema: Um festival de cinema é um evento que exhibe uma seleção de filmes, muitas vezes com base em critérios como gênero, temática, país de origem ou outros elementos distintivos. Os festivais de cinema oferecem uma plataforma para a exibição de filmes, promoção de cineastas independentes e a apreciação da arte cinematográfica. Eles geralmente incluem competições, sessões de perguntas e respostas com os cineastas, eventos paralelos e oportunidades de networking.